ضروری اطلاع: کوئی صاحب بلا اجازت مرتب قصد طبع نہ فرمائیں۔

إنَّ مِنَ الشِّعْرِ لَحِكْمَةً وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا

الحمد للہ المنان یہ دیوان جس کی ہر سطر مروارید فصاحت کی سلک آبدار جس کا ہر مصرع گلہائے بلاغت کا خوشنما ہار بلکہ ہر لفظ عمدہ پاکیزہ زیور حسن سے آراستہ تحقیق صوری و معنوی کا دریا خوبی کے سانچے میں ڈھلا ہوا بحر محبت محبوب رب العزت کو کمال جوش و خروش میں لانیوالا جان نثاران سید عالم صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم کو مست و بیخود بنانے والا سبحان اللہ یہ وہ دیوان ہے جس کی نظیر عالم میں مفقود سراپا محمود و مسعود

مسمّٰی باسم تاریخی

# حدائق بخشش

۱۳۲۵ھ

## حصہ سوم

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی شان میں گستاخی صـ ۳۷ پر ہے۔

از نتائج طبع رسائے سرآمد فصحا و بلغا استاد الشعرا سید المحققین واقف رموز خفیہ و جلیہ کاشف غوامض علمیہ حلال مشکلات ہر علم و فن علامہ زمن مرجع العلما تاج الکملا محی الملۃ والدین شیخ الاسلام والمسلمین اعلیٰ حضرت عظیم البرکۃ مجدد اعظم دین و ملت مولانا الحاج مولوی مفتی حافظ قاری شاہ عبد المصطفیٰ محمد احمد رضا خاں صاحب سُنّی حنفی قادری برکاتی آل رسولی بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ وارضاہ عنا۔

مرتبہ

فقیر سگ رضوی ابوالظفر محب الرضا محمد محبوب علی خاں قادری برکاتی رضوی مجددی لکھنوی غفر اللہ لہ مفتی اعظم ریاست پٹیالہ

بفرمائش

مولنا مولوی حافظ قاری سید محمد نور الحق صاحب قادری برکاتی قاسمی و محبان سنیت جناب حاجی ہاشم حاجی جمال صاحب قادری و جناب حاجی آدم جی حاجی جمال صاحب قادری برکاتی قاسمی گونڈلی و حاجی ابوبکر حاجی احمد قادری برکاتی قاسمی بمبئی و جناب منشی مصطفیٰ خاں صاحب قادری برکاتی قاسمی زید مجدہم

مقام اشاعت: کتب خانہ اہلسنت۔ جامع مسجد۔ ریاست پٹیالہ

تعداد ۱۰۰۰۔ نمبر ۹۔ مرکزی جماعت اہلسنت مارہرہ شریف۔ ضلع ایٹہ۔ قیمت

پاؤں پھولوں پہ ادب سے نہ رکھے بادِ سحر
اگرچہ ایں بارگہ رحمتِ عام ست مگر

بے ادب پا منہ اینجا کہ عجب درگاہ ست
سجدہ گاہ ملک و روضۂ شاہنشاہ ست

دیکھتا ہے کہ یہاں طرزِ ادب کیسے ہیں
خیر ہے عقل پہ کیا تیرے پڑی پردے ہیں
سرِ تسلیم جھکائے قدسی سارے ہیں
کیوں چلا آتا ہے گستاخ ارے کہتے ہیں

بے ادب پا منہ اینجا کہ عجب درگاہ ست
سجدہ گاہِ ملک و روضہ شاہنشاہ ست

دل میں تیرے نہیں جب عزتِ درگاہِ کرم
مانا ہم نے کہ بظاہر ہے ادب اور ہم
کیا ترا کام خبردار بڑھانا نہ قدم
سجدہ کرتا یہاں آتا ہے دلیکن تا ہم

| ۱۱ | بے ادب پا منہ اینجا کہ عجب درگاہ ست<br>سجدہ گاہِ ملک و روضہ شاہنشاہ ست | ۵ |
|---|---|---|

دو عالم سے اعلیٰ و امجد محمد صلی اللہ علیہ وسلم
وظیفہ ہے میرا محمد محمد صلی اللہ علیہ وسلم
مسمّی پہ یہ نام یا ہی نہیں ہے
جلالت کا عیشِ موید محمد صلی اللہ علیہ وسلم
شفاعت کا قولِ موکد محمد صلی اللہ علیہ وسلم
ممجد محمد محمد صلی اللہ علیہ وسلم
مظفر محمد موید محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کرالحق احمد محمد محمد صلی اللہ علیہ وسلم
رسالت کا رکنِ رشید صلی اللہ علیہ وسلم
محمد محمد محمد محمد صلی اللہ علیہ وسلم

| ۱۲ | مقطع دستیاب نہ ہوا<br>**دیگر ترجیع بند مگر ناتمام** | ۳ بند |
|---|---|---|

حسرتا جلوہ محبوب نگار آخر شد
زمزمہ سنجیِ منقارِ ہزار آخر شد
راحت و صبر و تواں تاب و قرار آخر شد
وجہ آرامِ دلِ بلبلِ زار آخر شد

حیف در چشم زدن صحبتِ یار آخر شد
روئے گل سیر ندیدیم و بہار آخر شد

غنچۂ دل ابھی کھلنے بھی نہ پایا تھا کہ آہ
آنکھ کو دل سے ہی تھا شوقِ نظارہ بخدا





بلبلِ زار کو اک دم بھی نہ خوش گزرا تھا
کہ ہوا پھر گئی گلزاریِ موسم بدلا

حیف در چشم زدن صحبتِ یار آخر شد
روئے گل سیر ندیدیم و بہار آخر شد

کس قدر تیز گئی تیری سواری اے ماہ
پھر کے اے گل نہ کی اس شیفتہ پر تو نے نگاہ
حسرتیں دل کی رہیں دل ہی میں واللہ باللہ
تیرا بلبل یہی کہتا رہا با نالہ و آہ

| ۱۳ | حیف در چشم زدن صحبتِ یار آخر شد<br>روئے گل سیر ندیدیم و بہار آخر شد | ۴ |
|---|---|---|

وقت آنست کہ در ہائے فلک باز شود
تہنیت بادِ بہاری کہ گل من آید
پردہ از چہرۂ ماہِ عربی برد ارند
حبیب تابندہ شود تیغ ہلالی بدبد
جلوۂ مہر قدم پرتوہ انداز شود
بلبلاں مژدہ چمن جلوہ گہ ناز شود
نورِ پنہانِ ازل برسرِ ابراز شود
سینہ ماہ دگر گشتہ اعجاز شود

| ۱۴ | مقطع نہیں مل سکا | ۲۴ |
|---|---|---|

## در رد ندوہ مخذولہ از رسالہ مبارکہ مشرقستان اقدس

ندویاں کیں جلوہ ہا پیچ و لکچر میکنند
مشکلے دارم ز صدر و ناظمِ او باز پرس
ندوہ را کرد ایں رسائل بازی شانِ فاحشہ
سر معقول تو تو دیں ہیں نزاعِ خود کشی
آے اینہا نزد شاں یا کیش بدکیشاں بدعت
گر ز شبلی خدا شبلی خود برتر نہند
گر روافض را بہ تاج لطف اللہ بنہند
نوشِ رخت تختِ دیں ہیں جلوہ با صدر شہ ازل
مفت مفتی یافت ایں عزت کہ اورا ہمنشیں
چوں بہ سنت میرسند آں کارِ دیگر میکنند
ندوہ آرایاں چرا خود ندوہ ابتر میکنند
فحش می نامند خود فحشا و منکر میکنند
حملہ با اہلِ سنن در حبِ نیچر میکنند
واں کساں ایں ناکسی با دینِ اطہر میکنند
گر سگِ دنیا بہ شبیرِ حق برابر میکنند
گہ بوا در رابہ تختِ عالماں بر میکنند
پادری و سکاٹ با مسٹر براڈ ر میکنند
با اماماں وزیج و جنٹ و کٹکٹ میکنند

آنکہ چج ملکرد ہ چج گرد د چج برفتے مراں / چج ہیں یک گوہر و چج را دد گوہر میکنند
سازو ناز غالماں بر نظم و بزم دیں بدیں / ہیزد استیچ و نکث ہال وکلب گھر میکنند
مشتق نیچر بصرف تدوہ مصدری غخود / خود سراں را ناظم و صدرِ مصدر میکنند
دیں سراید دشمن راہِ خدارا خوار دار / دیں خاں آں ناکساں را افسر و سر میکنند
شرع گوید دزد را منبر منہ بر دار دار / دیں گراں و زدان دیں را رکن و ممبر میکنند
آری شاں دینِ حق را آرہ بر سر میکشد / میکشد حق را و ایناں ہیلے سر میکنند
زیں سگاں شہا چہ ناشہا کہ خود ایں سرکشاں / داور و دادار را برتش گورنر میکنند
گوئیا باور نمی دارند روز داوری / کیں ہمہ قلب و دغل در کار داور میکنند
اسپِ سنت مادہ خر از بدعت آوردہ ہم / استر ندوہ بدست آرند و مغز میکنند
یارب ایں نو دولتاں را بر خرِ خود شاں نشاں / کیں ہمہ نازش ازیں نو زادہ استر میکنند
ایں گجان گول را گجکول دار از زر تہی / کایں ہمہ نازاں زدوسہ پول گدا گر میکنند
طرفہ دورے ہیں بدو رشاں کہ دینِ خویش را / زار و زیر و زود و زدور از پئے زر میکنند
مرحبا مرحب وشِ اندر خیبت فوغائے آنکہ / بابِ خیبر میکنند و کار حیدر میکنند
آہ آہ از دستِ حراماں گوہر ناشناس / ہر زباں خر مہرہ را با در برابر میکنند
جانِ عشق حافظ شاد کز شور کلامش سنیاں / ایں قیامتہا بجانِ ندوۃ النسر میکنند

| ۱۵ | مقطع دستیاب نہ ہوا | ۵ |
|---|---|---|

جس نے اس گل کی بنائی روئے روشن کی بہار / کب کھائے دیکھیے اس ستھرے گلشن کی بہار
مینھ کی جھڑیاں ہوں کی کوکیں صبا کا مست چال / چھیڑتی ہو اشک نے آہ و نالہ ساون کی بہار
آب و تاب گل ہو اسکو اور حسیں اگ گئیں / بوند بنکر سینہ پر سوز پر چھنکی بہار

| ۱۶ | کیوں رضا وہ ننھے ننھے گورے گورے ہاتھ پاؤں<br>داغ محرومی ہے دل پر تیرے بچپن کی بہار | ۴ |
|---|---|---|

بستگی میں تھا مرے غنچہ دل کو یہ گماں / سوتیں جلیں کھلنا تھا مگر اس کا محال
دفعۃ کیا ہوا اس حال نے پایا جو زوال / مرحبا دشتِ مدینہ کا مگر آیا خیال



اشک گلشن جو بنا غنچۂ دل وا ہوکر

جب جہاں سوز ہو خورشید قیامت یارب / بے قراری رہے کام آئے نکالے مطلب
دل کی سیماب وشی رنگ دکھائے یہ عجب / پائے شہ پر گرے یارب تپش مہر سے جب
دل بیتاب اڑے حشر میں پارا ہوکر

کچھ تو جلوہ نظر آیا مرے اشکوں پہ / تارے ٹوٹے ہیں مگر رنگ شفق سے مل کر
لعل ہیں آب گہر شیشہ ہی ہیں اختر / پانی میں آتش تر شعلہ میں آب کوثر
دل سوزاں نے کیا خون کا دریا ہوکر

پیچ و تاب اتنا مگر کچھ تو سمجھ اے سنبل / پڑ گئی پیچ میں کیوں تیری سمجھ اے سنبل
کیوں پریشان ہے اتنا تو سمجھ اے سنبل / عاشق زلف بنی ہوں نہ الجھ اے سنبل
کب میں آتا ہوں ترے دام میں فنا ہوکر

| ۱۴ | قصیدہ مبارکہ غیر مکمل<br>در اصطلاحات علمیہ | ۲۸ |
|---|---|---|

عجب نہیں کہ مبادی پہ سلسلے لوٹ آئیں / عیاں ہو دور تسلسل میں دور نا محصور
نہ مادہ ہی مجرد صور کا دشمن ہے / ہیولیات کی صورت سے جسمیہ ہے نفور
نہ موجبہ رہا صغریٰ نہ کلیہ کبریٰ / نہ شکل دیکھے نتیجے کی حجت منصور
حدود عرش سے باہر ہے دور دل کا ملا / مکان نیل مقاصد خلا سے ہے معمور
رہا نہ دور ولا آتِ گل کا مرکز سے / ہوا تباہیں محدب کو باد و نور کہ ددر
گرا دے چونچ سے بلبل جو کوئی گل پھولے / پتنگ جل کے کہے شمع سے کہ ہو کافور
اماثل و شرفا سے خطاب ہے تو کا / اراذل و سفہاء کے لئے جناب و حضور

اس کے بعد کے اشعار نہیں ہیں